

Здравствуйте, меня зовут Тимохина Алина, я учусь в 9 классе, 265 лица. Занимаюсь в краеведческом объединении «Охта» ДДЮТ на Ленской (рук. Столбова Н.П.). Моя экскурсия называется «Петербург – город воинской славы», маршрут моей экскурсии такой:

Мы начинаем нашу экскурсию у Казанского собора, далее познакомимся с памятниками М. Кутузову и М. Барклаю де Толли. Пройдем по Невскому проспекту, по Большой Морской улице и окажемся у арки главного штаба. Последней нашей остановкой будет Александровская колонна.

Сегодня я представлю вам остановку моей экскурсии – «Арка главного штаба»

Мы находимся на Дворцовой площади напротив арки главного штаба. Архитектор положил в основу проекта идею соединения триумфальной аркой двух независимых зданий в единое целое: Здания Главного штаба и здания Министерства финансов и Министерства иностранных дел. Полукруглое здание, центр которого выделен монументальной аркой, один из самых знаменитых архитектурных памятников Санкт-Петербурга, было построено по проекту архитектора К.И. Росси в 1820-1830 гг.

Широко видная издалека, расположенная на вершине строения на высоте 36 м, парит триумфальная колесница, влекомая шестёркой коней. Их сдерживают два воина, одетые в римские доспехи и вооружённые копьями. В повозке стоит крылатая Ника, левая рука которой простирает штандарт над площадью. В правой руке богини — лавровый венок. Скульптурная композиция раскрывает сущность памятника, символа воинской славы. Этот мотив продолжен во всех элементах арки: орнаменты на стенах из воинских трофеев и венков, воинские трофеи при входе на арку с Дворцовой. Победителей приветствуют летящие богини славы, протягивающие победителям лавровые венки и пальмовые ветви. Завершая композицию, на уровне второго яруса, застыли в приветствии фигуры часовых в античных доспехах, протягивающих лавровые венки в сторону входящих на площадь.

Арка, соединяющая два крыла здания, была построена как главный и завершающий монумент, посвящённый Отечественной войне 1812 года. Разрыв между крыльями Росси сначала оформил двойной колоннадой, раскрывающей выход на Большую Морскую улицу. Такой вариант зодчий впоследствии переделал, вместо колоннады устроив широкую арку с проездом в центре и двумя проходами по бокам. Однако и этот вариант его не устроил, Росси расширил арку до ширины всего проезда, за ней поставил ещё одну. Таким образом, архитектор пришёл к воплощённому им варианту, когда арки с поворотом укрывают от взора с площади поворот Большой Морской улицы. Арка была рассчитана как зрительный центр здания. Она состоит из трёх связанных между собой арок, декорированных барельефами и обрамляющих вход на площадь со стороны Невского проспекта.

Скульптурное убранство арки задумывалось скромнее, нежели впоследствии было реализовано. Императором Александром I был утверждён проект, предусматривающий её строгий классический облик. Однако сменивший его Николай I посчитал нужным оформить арку как сооружение, прославляющее славу и отвагу русской армии. Тогда был разработан новый проект. При проектировании арки Росси планировал установить на ней две женские фигуры, поддерживающие российский герб. Этот замысел был одобрен Александром I, но не принят Николаем I. Тогда то, и появилось решение установить здесь конную группу Победы.

Для её создания свои услуги предлагал итальянский скульптор Александр Трискорни. Но работа была отдана русским скульпторам. Кони, колесница и левый (если смотреть со стороны площади) воин были вычеканены по моделям В. И. Демут-Малиновского, а фигура богини Nike в колеснице и правый воин — по модели С. С. Пименова. Это была их первая совместная работа. Договор со скульпторами был заключён 28 апреля 1827 года. На изготовление всех моделей, за исключением колесницы, им давалось всего два месяца.

Конструктивные расчёты арки были выполнены П. Жако. По первым расчётам конструкций металлического завершения триумфальной арки и колесницы с воинами, их вес составил 80 тонн. Такую тяжесть архитектор посчитал чрезмерной. Тогда директором Александровского чугунолитейного завода англичанином М. Кларком было предложено оригинальное решение. Он предложил выполнить из чугуна только каркасы колесницы и воинов, которые надо было обложить медными листами. В результате вес скульптурной группы уменьшился в пять раз. Такой вариант и был принят. Впервые подобные фигуры были выполнены из листовой меди в технике выколотки. Несмотря на это, вес нагрузки на арку всё равно вызвал опасения у чиновников и других архитекторов.

По одной из легенд коллеги Росси по архитектурному цеху (в основном иностранцы), а затем и Николай I, усомнились в надёжности Триумфальной арки. Император тогда сказал зодчему: "А что, братец, вот иностранцы сомневаются: выдержит ли арка собственный вес". Росси ответил: "Ваше величество, я поднимусь на неё во время снятия кружал, и, если она упадёт, я упаду вместе с аркой". Чтобы подтвердить качество своей работы архитектор после разбора строительных лесов вместе со всеми рабочими поднялся на арку. Как оказалось, сооружение выдержало их тяжесть. Эта легенда записана биографом Росси Паниным со слов внучки архитектора.

Торжественное открытие арки состоялось 28 октября 1828 года.

После церемонии открытия была доделана работа по скульптурному украшению арки. В ноябре 1828 года по распоряжению Росси с неё сняли две фигуры воинов для внесения в них изменений. Полностью все строительные и отделочные работы завершили в 1830 году.

Триумфальная арка является не единственным памятником на Дворцовой площади, посвященным победе в войне с Наполеоном. Здесь же находится триумфальная Александровская колонна, возле которой мы продолжим экскурсию.